



小喇叭，大超值！

# Onix Reference-5

透過成熟的製作技術與調聲經驗，Onix不斷挑戰入門喇叭的極限，讓R5成為此價位帶中不可忽視的出色作品，值得音響迷關注。

文 | 洪瑞鋒



哪個音響品牌能與超值劃上等號？在我認為，Onix就是其中的經典代表之一。不僅用料實在、外觀經典，向來強調中低頻的厚聲底，更對硬調空間有著極佳的互補效果。本次搶先試聽的主角，便是Onix新推出的入門書架式喇叭—Reference-5（以下簡稱R5）。

## Onix最新的入門喇叭

從外觀來看，全新的R5採用討喜的鋼琴烤漆，透過9層反覆處理的精美鋼烤，讓喇叭穿上漆黑的亮面勁裝，搭配不規則切割面的箱體造型，打消了箱體駐波，也展現與多數入門喇叭不同的視覺效果。若您仔細觀察，會發現R5的箱體深度比起一般書架式喇叭還深上許多。原廠巧妙透過增加箱體深度以增加容積，當中低音單體運作時，可有助再生更充裕的低頻量感，順勢補足書架式喇叭先天上的不足。

R5的高音單體使用Onix慣用的Vifa XT-25TG-30，此單體的絲質振膜採用內外雙層設計，搭配獨特的相位錐可展現極佳的音場感，其可達40kHz的出色高頻再生能力，更讓它成為Onix Reference系列喇叭最常使用的高音單體。R5的中低音單體則捨去過去慣用的Atohm製品，採用全新研發的5.25吋紙質長纖維振膜中低音單體，單體側邊用上布質懸邊達到長衝程設計。同時為了讓R5的聲音表現一鳴驚人，原廠更於單體中央的相位錐內藏了另一組音圈與磁鐵，在「雙磁力系統」的輔助下，讓R5在大音壓中依舊可保持低失真的水準，同時提昇音樂的動態表現。R5於內部全面使用原廠嚴選的發燒用料，包括特別加厚的玻璃纖維電路板、高品質PP電容，以及Onix OCC單結晶銅線，好聲表現值得期待。

## 出色的聲音重量感

本次試聽一共搭配兩套音響系統，一為PSE，二為Cambridge Audio，或許原廠在設計R5時便以Onix的擴大機與訊源作搭配，因此R5明顯與豐潤聲底的Cambridge Audio較為搭襯，呈現出的聲音厚實並帶著水分，在Cambridge Audio Azur 740A每聲道100瓦的驅動下，低頻量感飽滿而充沛，並於喇叭後方再生

## 參考器材

訊源：Cambridge Audio azur 740C  
PSE CD22 II

擴大機：Cambridge Audio azur 740A  
PSE 100i S

## 焦點

- ①出色的聲音平衡度。
- ②中高頻質感佳，低頻量感夠，討喜的厚聲底。
- ③開闊的音場，聲音定位精確。

## 建議

- ①可搭配中頻厚實，低頻量感充沛的器材。
- ②R5本身低頻充裕，不建議將喇叭過於貼近後牆。

Onix Reference-5	
類型	二音路二單體書架式喇叭
推出時間	2013年
使用單體	1吋Vifa XT-25TG-30高音單體×1 5.25吋紙質長纖維中低音單體×1
靈敏度	86dB
平均阻抗	8歐姆
頻率響應	58Hz-28kHz (±3dB)
分頻點	3kHz
外觀尺寸 (WHD)	180×310×360mm
重量	12公斤
參考售價	32,500元
進口總代理	藝聲 (02-23917999)

## 外觀

R5的寬度與一般書架式喇叭差不多，但深度卻多出許多，讓它備有充沛的中低頻量感，與高頻達到出色的平衡度。



## 正背

R5的高音單體採用歷年慣用的XT-25TG-30，中低音單體則是採用自製品，備有長衝程設計，低音反射孔位於背面，靠牆擺放有助提昇低頻量感。

標準的扇形音場，讓人眼睛為之一亮。

聆聽佐藤真由美的「你情我願」，聽見的人聲肉感很充裕，控制得宜的線條帶著歷經歲月洗練後的成熟感，將專輯中的經典情歌詮釋得恰到好處。R5的聲底比起過去的Onix更為「收斂」一些，不過份強調在中低頻厚度，因此當您將R5搭上聲底較豐潤的器材便能呈現相當好的音像比例。再來我必須說明R5的聲音重量感非常好，這是在此價位帶鮮少看到的聲音表現。專輯中的鋼琴音粒吸足水分，顆顆飽滿動人，即便是琴鍵弱音的表態能力也因出色的重量感讓人無法忽視，透過觸鍵傳達出的深情款款，讓人聽得陶醉，也顯示這小喇叭驚人的表現能力。聆聽人聲也是如此，細微的輕聲吟唱就像透過丹田使力一般傳

透力強，沒有乾扁纖瘦而缺乏活生感的窘境。

## 加了箱體容積果然厲害

當增加了喇叭的箱體容積，不僅中低頻的表現更全面，連帶高頻的火氣也緩和不少。透過R5，您聽不見高頻過於強悍的尖銳感，過去Onix慣有的金黃色高頻光澤，在R5身上一樣聽得到。播放ECM的「忠誠」，鋼琴彈奏出的質感在昏暗中帶著豐富光影，隨著琴音點綴出的音樂畫面，將向來冰冷的北歐爵士染上一層溫暖色調。專輯中的金屬鈸聲也相當搶耳，瀰漫於空氣中的金屬粒子就像暗處閃著光芒的螢火蟲，呈現出兼具深度與寬度的3D音場。當低音貝斯solo時，可以發現R5的低頻量感雖然充裕，但沒因此

而模糊線條。如此的表現在「Faro」專輯中也可獲得證明，大提琴的形體聽起來舒適而不過份彰顯，悠然吟唱的嗚嗚聲有著極佳的中低頻延伸與木頭味。遇到大編制的古典音樂，R5可呈現不輸小型落地喇叭的聲音氣勢，弦樂的低頻下段龐大而飽滿，浮於空氣中的弦樂綿密而帶著厚度，怎麼聽都是普遍音響迷喜愛的聲音表現，將龐大音場詮釋得有模有樣。

## 小喇叭，大超值！

聽過R5，我看見了Onix不斷挑戰入門喇叭聲音極限的企圖心，透過原廠多年累積的製作技術與調音技巧，讓R5無疑成為此價位帶中深具競爭力的出色作品，值得所有物色入門喇叭的音響迷放入參考清單。▲